MANIFESTO.

Il Signor Raffaele Gargiulo per la lunga pratica e conoscenza de' Vasi Italo-Greci detti comunemente *Etruschi*, per lo indefesso esercizio nella rèstaurazione specialmente di quelli del Regal Museo Borbonico, ove all'uopo è impiegato, le tante raccolte da lui osservatene, e la continua presenza di varj pezzi che possiede anche in questo genere di antichità, ha avuta la opportunità di fare, per sua particolare istruzione i disegni delle diverse forme di tai Vasi, fra' quali molti non generalmente conosciuti. Spinto dalle incoraggianti premure di varj Artisti di distinto merito, ed animato altresì dalla considerazione di poter cooperare nommeno allo splendore delle belle Arti, ed alla utilità di coloro i quali sono dedicati alle Arti meccaniche, che a' risultamenti delle ricerche degli amatori di antichità, si è determinato a voler rendere di pubblica ragione, e con accurate incisioni, la Collezione di ta' disegni. Sarà questa ripartita in tre Volumi, ciascuno di cento rami classificati per diversità di forme, e preceduti da notizie analoghe esposte nelle due lingue Italiana e Francese.

Il primo Volume sarà preceduto nommeno di una succinta guida a' Viaggiatori che vengono ad ammirare i più interessanti monumenti di Antichità e di belle Arti nella Città e ne' dintorni di Napoli, che della indicazione de' luoghi ne' quali furono rinvenuti e si rinvengono de' Vasi antichi, come pure di coloro che ne posseggono delle Raccolte; Al secondo Volume saranno premessi gli esperimenti fatti da esso Signor Gargiulo su la maniera che avevano gli antichi nel lavorare, dipingere, e cuocere tai Vasi; Nel terzo ed ultimo Volume sarà preposta la descrizione del metodo della rèstaurazione, la cui invenzione ha restituito alla esistenza immensi capi d'opera che han servito e servono notabilmente a' progressi della scienza degli Antiquarj. Alla fine di questo Volume medesimo sarà esposta la nomenclatura finoggi attribuita a tutte le classi de' Vasi.

Per ciascuno Vaso grande saran dati due rami. Il primo contenente due contorni d'uno stesso Vaso, esponente l'uno li manichi in prospetto, l'altro i medesimi in profilo: il secondo il taglio del medesimo Vaso colli manichi portati ad una misura più grande: per ciascuno Vaso piccolo tali diverse esposizioni formeranno l'oggetto d'un sol ramo.

Quest'opera si pubblicherà per associazioni e per mensuali distribuzioni di dieci rami ciascuna. I rami saranno incisi dal Signor Raffaele Biondi impiegato nello stesso Regal Museo per la incisione de' rami de' Volumi de' papiri di Ercolano.

Gli associati pagheranno non oltre di grana sessanta per ciascuna delle distribuzioni, tranne la prima di esse per la quale si pagheranno carlini dodici, dappoichè conterrà doppio frontespizio, due rami rappresentanti due sepolcreti e quattro sepolcri di diversa costruzione, i quali cennano la maniera operativa onde si rinvengono i Vasi, due di ornati diversi, ed i quattro ultimi esporranno centoventiquattro disegni di piccola dimensione de' Vasi di tutte le diverse classi da servire di norma all'opera. Queste prime dieci tavole, ivi compreso il doppio frontespizio potransi acquistare anche staccate dall' opera.

Le associazioni sono aperte in casa del Signor Gargiulo sita strada *Figurella S. Eframo-Nuovo N.* 11. ultimo piano. La carta, i caratteri, e'l sesto dell' opera corrisponderanno al presente Manifesto.

AVIS AU PUBLIC.

Monsieur Raphael Gargiulo par sa longue pratique et connaissance des Vases Italo-Grecs, communément appelés Etruschi, *par l'exercice continuel qu'il a fait dans la restauration sur-tout de ceux appartenants au Royal Musée Bourbou, où il est à cet objet employé, par les observations faites sur plusieurs collections, et enfin pour la présence quotidienne des différentes pièces qu'il possède en ce genre d'antiquité a eu l'opportunité de faire les desseins de toutes les différentes formes de ces Vases, parmi les quels il y en a plusieurs qui ne sont pas généralement connus.*

Ayant été encouragé par des Artistes d'un mérite distingué, et par la considération qu'il est dans le cas de cooperer soit à l'éclat de beaux Arts, et à l'utilité de ceux qui se sont voués aux Arts mécaniques, soit aux résultats des recherches des amateurs d'antiquité, il s'est determiné de publier moyennant des gravures soigneusement executées la Collection de ces desseins.

Elle sera partagée en trois Volumes chacun de cent planches classifiées par diversité de forme, et precedés de notices analogues exposées dans les deux langues Italienne et Française. Le premier Volume sera précédé d'un guide en abrégé pour les Voyageurs qui viennent admirer les monuments les plus interessants en fait d'Antiquité et de beaux Arts existants dans la Ville de Naples et ses environs, avec l' indication des lieux dans les quels on a trouvé et on trouve des Vases antiques, et de tous ceux qui en possedent des Collections; Le second volume sera précédé des experiments faits par le dit Gargiulo sur la manière que les anciens pratiquaient pour travailler, peindre, et cuire ces Vases, le troisieme et dernier Volume sera précédé de la description de la Methode de la restauration dont l'invention a donnée l'existence à une tres-grande quantité de chefs-d'-œuvres, qui out servi et qui servent notablement au progrès de la science des Autiquaires. A' la fin de ce même Volume on annoncera la nomenclature donnée jusqu'ici à toutes les classes des Vases. Pour chaque Vase grand il sera donné deux planches, la premiere contenant deux contours d'uu même Vase, l'un exposant les anses eu perspective, l'autre les dites en profil: la seconde la section du même Vase avec les anses portées à une mesure plus grande: pour chaque Vase petit telles diverses expositions formeront l'objet d'une seule planche.

Cet ouvrage sera publié par souscriptions et par des distributions, chacune de dix planches en chaque mois. Les planches seront gravées par Monsieur Raphael Biondi employé au même Musée pour la gravure des planches des volumes des papyrus d'Herculanum.

Les abonnés payeront six carlins chaque distribution à l'exception de la premiere qui coûtera douze carlins, puisqu' elle contiendra le double frontispice, deux planches qui représenteront deux cimetières et quatre sépulcres d'une construction différente pour montrer la maniere operative de trouver les Vases, deux des ornements diverses, et les quatre dernieres exposeront centvingtquatre desseins de petite dimension des Vases de toutes les différentes classes, pour servir de regle à l'ouvrage.

On pourra acheter séparément de l'ouvrage les dix premieres planches y compris le double frontispice.

On souscrit chez Monsieur Gargiulo Rue Figurella S. Eframo-Nuovo N. 11 *dernier étage.*

Le papier, les caracteres et le format de l'ouvrage seront correspondants au présent Avis.

RACCOLTA

DE' DISEGNI

DELLE DIVERSE FORME DE' VASI ITALO-GRECI,

COMUNEMENTE DETTI *ETRUSCHI*,

finora conosciuti,

TRATTI SUGLI ORIGINALI

DAL SIGNOR RAFFAELE GARGIULO

ristauratore de' medesimi

NEL REAL MUSEO BORBONICO DI NAPOLI,

ED INCISI

DAL SIGNOR RAFFAELE BIONDI

incisore nell'Ufficina de' Papiri Ercolanesi dello stesso Museo.

CON DELLE NOTIZIE ANALOGHE.

NAPOLI

DALLA TIPOGRAFIA DE DOMINICIS

1822.